# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia I stopnia, semestr 5**

**Studia niestacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Kwestia kobieca w literaturze |
| Nazwa w j. ang. | Women’s issues in literature |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Aleksandra Bednarowska | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury i Kultury Polskiej XIX wieku |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zdobycie przez studenta/studentkę:  - wiedzy o podstawach metodologii i polach zainteresowań gender studies (założenia teoretyczne, pojęcia, tendencje rozwojowe  - wiedzy o uwarunkowaniach historycznych i kontekstach kulturowych dla twórczości literackiej autorów i autorek podejmujących kwestię pozycji kobiet w społeczeństwie, kulturze itp.;  - wiedzy zmienności uwarunkowań kulturowych, prawnych, ekonomicznych i obyczajowych sytuacji kobiet w rodzinie i społeczeństwie na przestrzeni wieków;  - umiejętności analizowania utworów literackich, wypowiedzi publicystycznych i materiałów biograficznych zgodnie z założeniami badań literacko-kulturowych. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | \_ |
| Umiejętności | \_ |
| Kursy | \_  \_ |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01  Student/ka posiada podstawową wiedzę odnośnie historycznej zmienności stylów, nurtów, kierunków i konwencji różnorodnych zjawisk i tekstów kultury, w szczególności uwarunkowań kulturowych, prawnych, ekonomicznych i obyczajowych sytuacji kobiet w rodzinie i społeczeństwie.  W02  Student/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji, wartościowania i problematyzowania rozmaitych tekstów kultury, właściwe dla wybranych teorii, nurtów i szkół badawczych, w szczególności feminizmu. | K\_W07  K\_W10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01  Student/ka analizuje i interpretuje rozmaite typy tekstów kultury, rozpoznając różnorodne zjawiska i określając ich cechy oraz funkcje przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych.  U02  Student/ka posługuje się̨ ujęciami teoretycznymi gender studies, odpowiednią terminologią i metodami w analizach i interpretacjach rozmaitych tekstów kultury oraz przekazów medialnych. | K\_U07  K\_U9 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01  Student/ka docenia i szanuje dziedzictwo kulturalne Polski, Europy i kultur pozaeuropejskich.  K02  Student/ka jest gotowa do prowadzenia dialogu międzykulturowego. | K\_K09  K\_K11 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 14 | 6 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Krótkie wypowiedzi studenta/studentki na zadane pytania dotyczące lektury, projekt grupowy, wystąpienia, udział w debatach i dyskusjach. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  | X |
| U01 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  | X |
| U02 |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  | X |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywność na zajęciach, udział w dyskusjach, projekt grupowy. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Gender – definicja pojęcia w rozumieniu Judith Butler 2. Kobieta pisarka 3. Ciało, cielesność, kobiecość. 4. Niebinarność 5. Macierzyństwo 6. Kobieta jako „inna”, „obca”, „wykluczona” 7. Wojna, Zagłada z perspektywy kobiet |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Literatura obowiązkowa: Virginia Woolf, *Własny pokój*, tłum. Ewa Krasińska, Warszawa: Sic!, 2002.  Charlotte Salomon, *Life or Theatre?* [https://charlotte.jck.nl](https://charlotte.jck.nl/)   1. Bożena Keff, *Utwór o matce i ojczyźnie.* Kraków: HA!ART, 2008. 2. Mascha Kaléko, *Moje epitafium.* Tłum. Ryszard Wojnakowski,Kraków: Austeria, 2017. 3. Claudia Rankine, *Citizen*, Toni Morrison, *Samoszacunek*. Eseje i medytacje, tłum. Kaja Gucio, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 2023 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Literatura uzupełniająca  1. Beauvoir S., *Druga płeć*, t. I, przeł. G. Mycielska, t. II, przeł. M. Leśniewska, Kraków 1972. 2. *Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie – antologia szkiców*, pod red. A. Nasiłowskiej, Warszawa 2009.  Babik M., *Polskie koncepcje wychowania seksualnego w latach 1900-1939,* Kraków 2010*.*  1. Foucault M., *Historia seksualności*, wstęp T. Komendant, t. I *Wola wiedzy*, przeł. B. Banasiak, K. Matuszewski, Warszawa 1995. 2. Gromkowska-Melosik A., *Kobieta epoki wiktoriańskiej. Tożsamość, ciało i medykalizacja*, Kraków 2013 3. Górnicka-Boratyńska A., *Stańmy się sobą. Cztery projekty emancypacji (1863-1939)*, Izabelin 2001. 4. Iwasiów I., *Gender dla średnio zaawansowanych. Wykłady szczecińskie*, Warszawa 2008.   *Kobieta i edukacja na ziemiach polskich w XIX i XX wieku*, red. A. Żarnowska, A. Szwarc, Warszawa 1995.   1. *Kobieta i kultura. Kobiety wśród twórców kultury intelektualnej i artystycznej w dobie rozbiorów i w niepodległym państwie polskim*, red. A. Żarnowska, A. Szwarc, Warszawa 1996. 2. *Kobieta i kultura życia codziennego. Wiek XIX i XX*, red. A. Żarnowska, A. Szwarc, Warszawa 1997. 3. *Kobieta i małżeństwo. Społeczno-kulturowe aspekty seksualności. Wiek XIX i XX*, red. A. Żarnowska, A. Szwarc, Warszawa 2004. 4. *Kobieta i społeczeństwo na ziemiach polskich w XIX wieku*, red. A. Żarnowska, A. Szwarc, Warszawa 1995. 5. *Kobieta i świat polityki. Polska na tle porównawczym w XIX i początkach XX wieku*, red. A. Żarnowska, A. Szwarc, Warszawa 1994. 6. *Kobieta i świat polityki w niepodległej Polsce 1918-1939*, red. A. Żarnowska, A. Szwarc, Warszawa 1996. 7. *Krytyka feministyczna, Siostra teorii i historii literatury*, red. G. Borkowska, L. Sikorska, Warszawa 2000. 8. Kulesza-Sikorska J., *Zło tolerowane. Prostytucja w Królestwie Polskim w XIX wieku*, Warszawa 2004. 9. Łebkowska A., *Gender*, [w:] *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006. 10. Phillips U., *Narcyza Żmichowska. Feminizm i religia*, przeł. K. Bojarska, Warszawa 2008. 11. *Pisarstwo kobiet między dwoma dwudziestoleciami*, red. I. Iwasiów, A. Galant, Kraków 2011.   Szczuka K., *Kopciuszek, Frankenstein i inne. Feminizm wobec mitu*, Kraków 2001.   1. Walczewska S., *Damy, rycerze, feministki. Kobiecy dyskurs emancypacyjny w Polsce*, Kraków 1999. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 14 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 6 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 35 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |